



Emiliano RJ

Por: Arthur Casas + Oppenheim Architecture

ARTHUR CASAS + OPPENHEIM ARCHITECTURE

Ubicación: Río de Janeiro, RJ, Brasil
Diseño de interior: Studio Arthur Casas
Autor: Arthur Casas
Coautores: Cristiane Trolesi, Nara Telles, Felipe Bueno, Adriana Yin, Nara Rosetto, Victoria Chaves, Renata Adoni, Raúl Cano, Lucas Takaoka, Adriana Andugar
Fotografía: Fernando Guerra

Los paneles se pueden abrir completamente desde los balcones de las habitaciones, creando diferentes configuraciones de la fachada.

El marco preliminar del proyecto es la coautoría del arquitecto estadounidense Chad Oppenheim. La arquitectura contemporánea del edificio, ubicado frente a la playa de Copacabana, da prioridad a la luz natural, valoriza la vista y conecta a los huéspedes con la maravillosa ciudad.

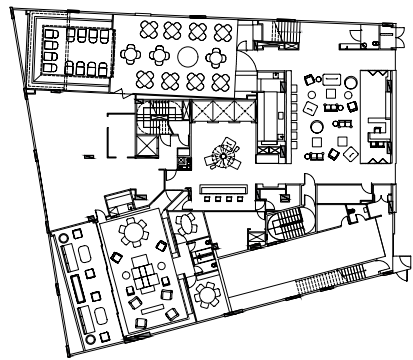
Para cumplir con las expectativas del cliente que solicitaba un proyecto que pudiera satisfacer los estándares de un hotel de cinco estrellas en cuya planta baja podían disfrutar tanto huéspedes como otros clientes, se instaló un bar justo en la entrada. Luego, el flujo de personas se redirigió de dos maneras diferentes: una lleva al restaurante o

al centro de negocios y la otra a la recepción, con un área privada para los huéspedes.

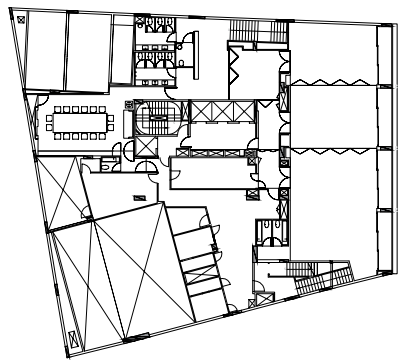
El hotel también alberga un spa, ubicado en la planta 11, junto a los saunas, duchas especiales y gimnasio, y ofrece una zona de ocio en la azotea, donde se instalaron una piscina y una terraza de borde infinito. Este último piso permite, además, una hermosa vista desde Leme hasta el Fuerte de Copacabana.

Cumpliendo con la ley que limita la altura y la distancia del edificio construido cerca de la costa, debido a la sombra que pueden arrojar sobre la playa, este edificio divide un total de

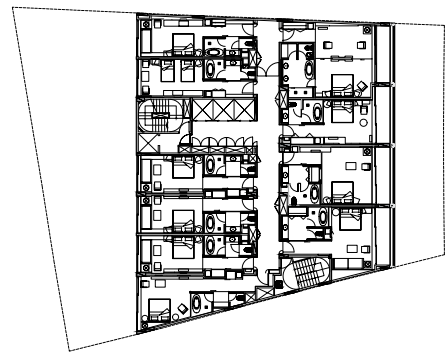




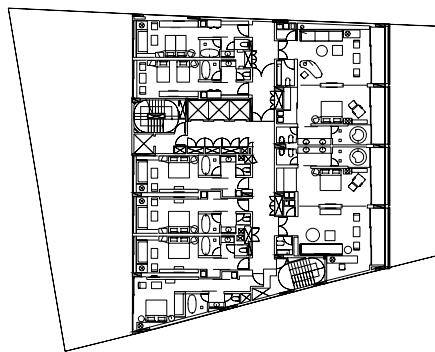
Planta baja



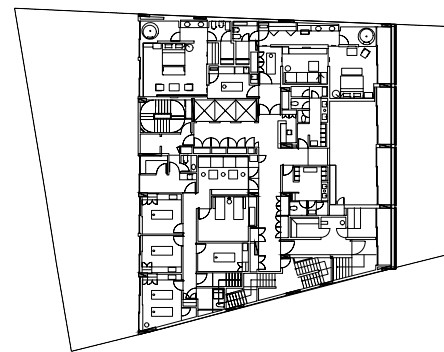
Planta alta



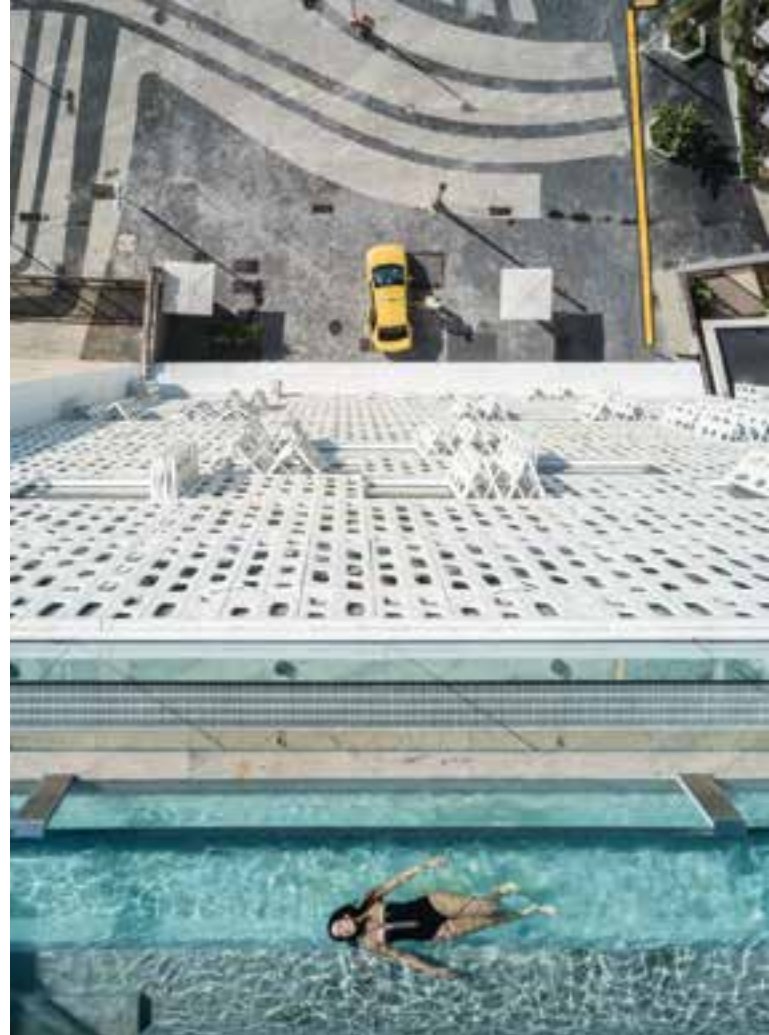
Planta tipo



Planta piso 10



Planta piso 11



9 734,37 m2 en 12 pisos entre los cuales hay 90 apartamentos que van desde 42 a 120 m2.

Con un diseño animado, la fachada merece ser presentada. Inspirados en las curvas del paisaje de Río de Janeiro y dibujados exclusivamente para este hotel, los elementos filtrados, conocidos como cobogós, se superponen a todo el edificio rompiendo la continuidad del bloque de cemento de otros edificios en primera línea de playa. Esto le da una identidad al proyecto que hace de Emiliano una referencia en la playa de Copacabana.

Los paneles, a prueba de agua y aire marinos, están desarrollados en moldes metálicos con fibra de vidrio inyectados en dos patrones diferentes a través de una tecnología específica. Estos se fijaron en marcos como una abertura de puerta plegable, se pueden abrir completamente desde los balcones de las habitaciones, creando diferentes configuraciones de la fachada. Cuando se cierran, los paneles dan privacidad a

los apartamentos, pero no pierden ni entrada de luz y ventilación natural, ni la vista del paisaje. Desde el punto de vista de los invitados, de pie en el balcón, los cobogós funcionan como ventanas a través de las cuales pueden ver perfectamente el mar.

En cuanto a los interiores, remiten al movimiento moderno brasileño y fueron diseñados para que pudieran integrar elegancia y comodidad a la informalidad carioca. Un panel del artista y paisajista Roberto Burle Marx expuesto en la recepción sirvió como inspiración inicial para Arthur Casas al diseñar los ambientes interiores.

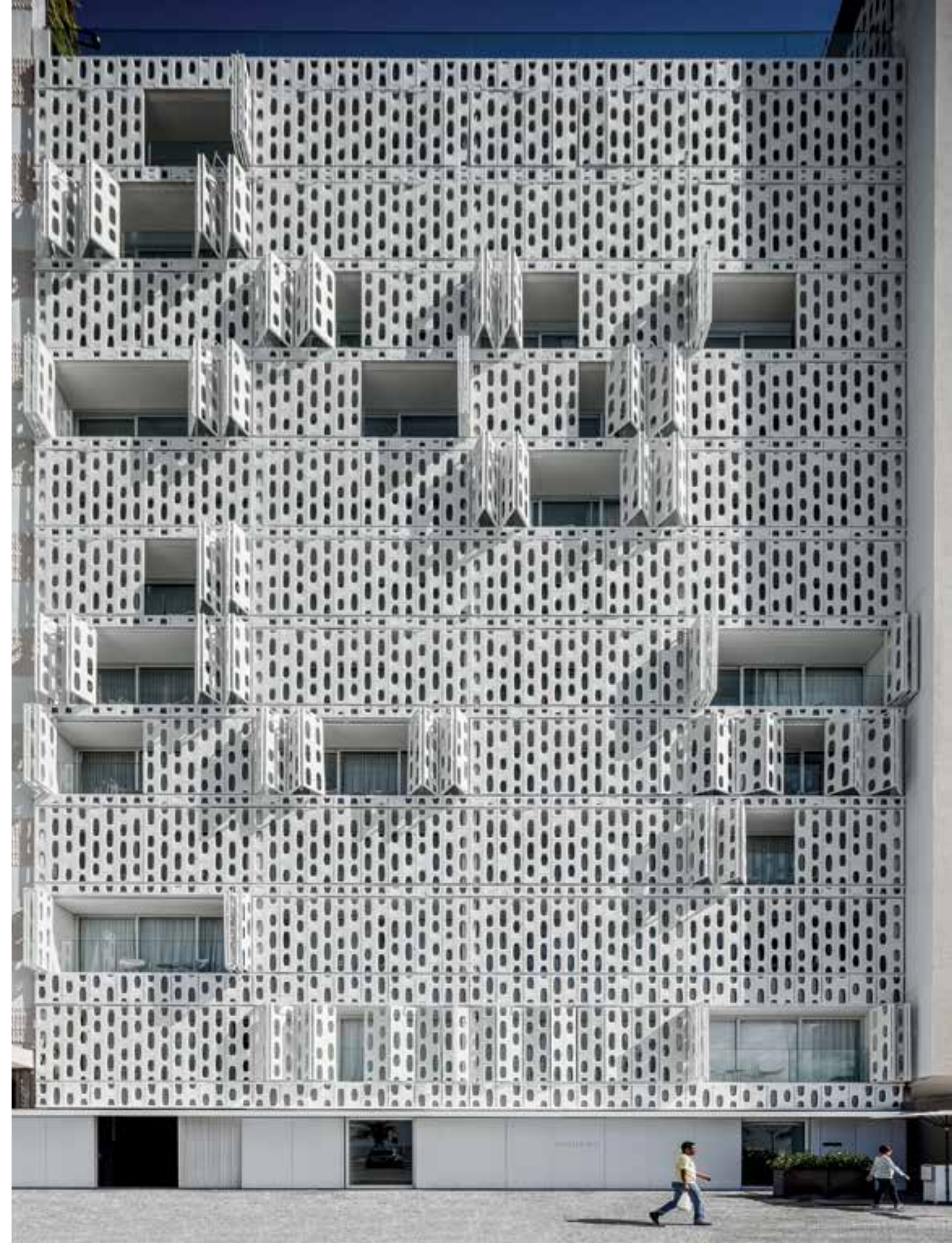
Las telas y texturas de los muebles del vestíbulo y del dormitorio fueron elegidas entre los tonos verdes de la obra, que rinde homenaje a la naturaleza de la Bahía de Guanabara. Toda la decoración del hotel tiene elementos que valorizan los tiempos dorados de Copacabana bohemia con muebles de diseñadores de renombre de los años 50, como el carioca Sergio Rodrigues

y de diseñadores contemporáneos como la italiana Paola Lenti.

Entre ellos, algunos del propio Arthur, como los taburetes metálicos tejidos con paja de plátano; las mesas de las suites hechas de fragmentos de mármol y las sillas Lampião que contribuyen a la decoración del restaurante principal.

El arquitecto también dibujó los paneles de madera tridimensionales en los ascensores. En cuanto a la iluminación, pretende resaltar la arquitectura a través de lámparas lineales e indirectas. En los revestimientos, los colores claros prevalecen en los materiales que son 100% brasileños, como paja natural, madera de roble blanco, mármol blanco de Paraná, granito y piedra.

El paisajismo aparece en los interiores a través de jardines verticales. En la azotea, la vegetación fue cuidadosamente elegida debido al clima de aire y viento del mar.





Mint Santa Teresa

Por: Studio Saxe

STUDIO SAXE

Ubicación: Santa Teresa, Costa Rica
Cliente: Jonas Thorrel / Johanna Johansson
Equipo de Arquitectura: Studio Saxe
Director de diseño: Benjamin García Saxe
Arquitecto del proyecto: Cesar Coto
Coordinador del proyecto: Laura Morelli
Ingeniero estructural: Sotela Alfaro Ltda.
Ingeniero Electromecánico: Dynamo
Studio Builder: Matta Duran
Área: 660 m2
Fotografía: Andrés García Lachner

Los residentes del hotel ocupan estructuras individuales tipo pabellón donde pueden retirarse a una zona privada y aún así interactuar con la naturaleza que les rodea. Las amplias habitaciones se pueden abrir por completo a una terraza personal con vista al mar en la parte delantera y un jardín con plantas tropicales en la parte trasera. Incluso los baños tienen un diseño abierto, dándole a los invitados la oportunidad de ducharse mientras escuchan el sonido de las olas. Cada habitación tiene su propia terraza en la azotea, con plantas exuberantes y muebles de mimbre hechos en Sarchí, una ciudad costarricense famosa por las artesanías de sus habitantes. Los arquitectos han utilizado materiales de origen local, tales como los techos de “caña brava” (un tipo de planta herbácea) instalado con un intrincado

patrón de espina de pez. Los artesanos locales también han creado muebles personalizados hechos de madera local y usando técnicas tradicionales de nuevas maneras.

El corazón de Mint Santa Teresa consta de un área común con su piscina infinita y un bar en donde se puede apreciar el atardecer. Sus áreas expuestas en su entorno, excepto por una sola pared de plantas junto a la entrada, proporciona a sus huéspedes un poco de privacidad de modo que mantiene una conexión directa con su entorno natural. Esta área sirve como punto de encuentro para los huéspedes, propietarios y lugareños de la zona. Por la mañana, se sirve un desayuno bufé en el espacio común y por la tarde se intercambian historias entre los presentes. La experiencia en Mint Santa Teresa es parte

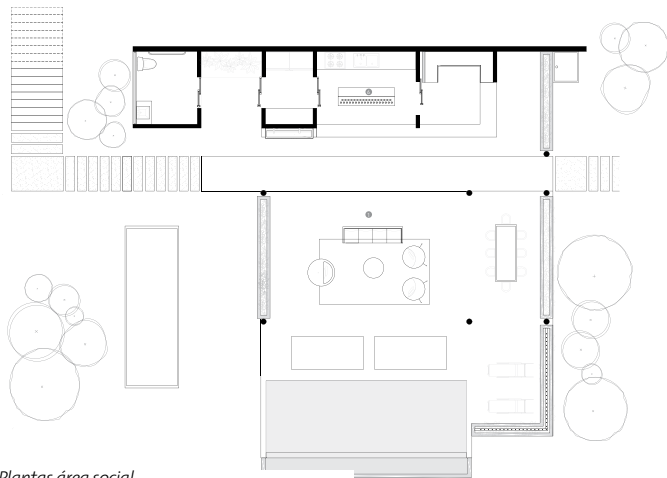
de una nueva forma de turismo, en donde los visitantes quieren aprender más sobre un destino diferente y tener una idea de cómo se siente habitar en ese espacio.

Benjamín García Saxe explica su visión: “Los hoteles tradicionalmente se convirtieron en vastos objetos en el paisaje que no guardan relación con su entorno y carecen de interacción humana genuina. En Mint, nos esforzamos por crear un diseño contextual que se adapta a su paisaje y que a su vez ofrezca un nuevo tipo de experiencia para aquellos que buscan la autenticidad. Trabajamos mucho para crear espacios que combinen una apreciación de la belleza natural con una amplia gama de posibilidades de interacción social y cultural. El resultado es una forma completamente única de pensar sobre la hospitalidad y el bienestar”.



El corazón de Mint Santa Teresa consta de un área común con su piscina infinita y un bar en donde se puede apreciar el atardecer. Sus áreas expuestas en su entorno, excepto por una sola pared de plantas junto a la entrada, proporciona a sus huéspedes un poco de privacidad de modo que mantiene una conexión directa con su entorno natural.

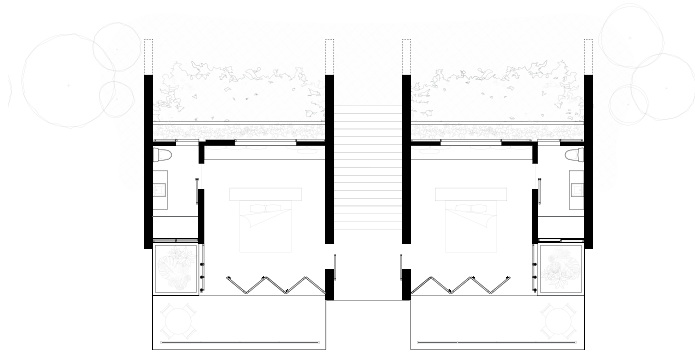




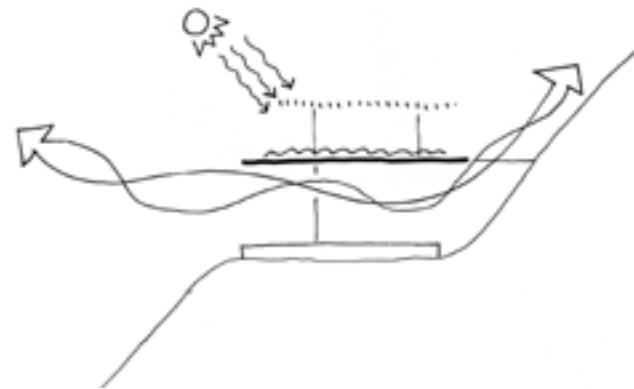
Plantas área social



Planta piso 1



Planta piso 2





Hotel Casa Cook

Por: Mastrominas ARChitecture

MASTROMINAS ARCHITECTURE

Ubicación: Kos, Grecia
Arquitecto a cargo: Ilias Mastrominas
Área: 5771.0 m²
Fotografía: George Fakaros, Georg Roske

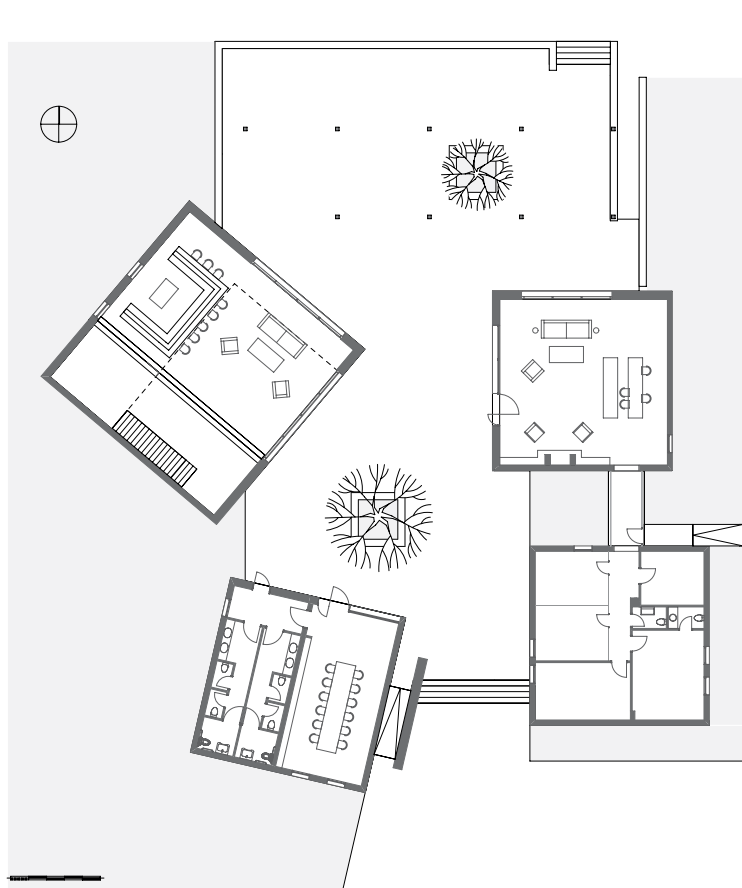
El conjunto está integrado con senderos estrechos que conducen a aperturas inesperadas, escaleras externas y áreas de estar al aire libre, todas características de la estructura urbana de las aldeas del mar Egeo. Los edificios están enmarcados por plantas mediterráneas: pinos, palmeras, olivos y hierbas.

Es un complejo hotelero con 216 camas en un terreno frente a la playa, en la isla griega de Kos, en el sureste del mar Egeo. El área natural virgen impulsó el objetivo principal del diseño: un hotel en relación armoniosa con su entorno, con el menor impacto sobre él. Para lograr esa idea, reconsideramos la arquitectura griega tradicional y local, sin intención de imitar su forma sino buscando lo esencial, lo auténtico, lo que nos llevó a las siguientes pautas de diseño: modestia, formas arquitectónicas simples, el rechazo a lo complejo o sofisticado, la función simple y la disposición y el uso de técnicas tradicionales y materiales locales.

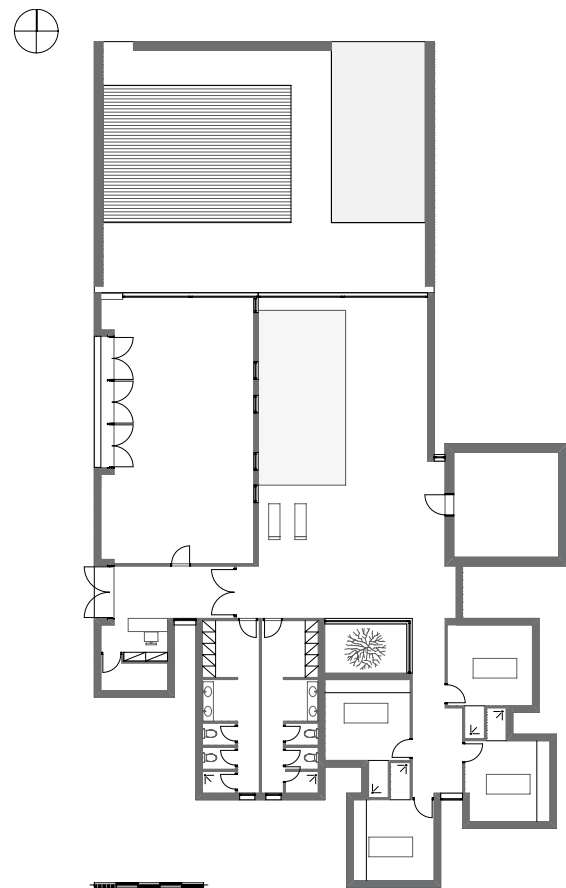
El diseño arquitectónico tiene como objetivo crear un lugar que se asemeje a un pueblo griego tradicional con materiales simples, superficies en bruto, formas de llanura cúbica blanquecinas y paredes de piedra seca. El enfoque es holístico y se lleva a cabo mediante el plan maestro (nivel urbano), así como el diseño arquitectónico, el diseño interior, las instalaciones y, además, las actividades recreativas y de ocio ofrecidas.

El objetivo se logró dejando el estereotipo del hotel y la creación de un espacio de hospitalidad alternativo donde el huésped se sintiera habitando en





Planta



Planta spa

El objetivo se logró dejando el estereotipo del hotel y la creación de un espacio de hospitalidad alternativo donde el huésped se sintiera habitando en la casa de un amigo, en un ambiente relajado, donde los servicios de lujo se ofrecen de forma discreta.

la casa de un amigo, en un ambiente relajado, donde los servicios de lujo se ofrecen de forma discreta.

El edificio principal clásico está deconstruido. El área pública sigue la estructura de asentamiento urbano tradicional griego. Alrededor de la plaza central, las principales funciones públicas se articulan en cuatro edificios individuales; la recepción, la administración, el bar con la tienda y la biblioteca.

En el eje de conexión entre la plaza principal y el restaurante/club de playa, se encuentra con la planta baja del edificio del spa que está diseñado con una arquitectura modular y simple en forma de cubo. Enmarcado con pinos y olivos, así como hierbas aromáticas, el spa ofrece una gama única de alternativas que incluyen el “hamam” (baño turco) tradicional, piscina cubierta, gimnasio y espacio de yoga al aire libre.

La ruta de acceso central conduce al dominante restaurante/club de playa, que constituye una transición desde el complejo hotelero hasta la playa. Conecta el área de la piscina principal interior y la playa. La galería norte de madera mira hacia las dunas de arena y el mar, proporcionando refugio durante los abundantes días cálidos.

La idea “de edificio” se suprime y las instalaciones se colocan libremente bajo cobertizos. El área se ajusta de acuerdo con las condiciones climáticas mediante una serie de enormes marcos de ventanas deslizantes que se ubican secretamente en nichos especiales. Cuando sopla el “meltemi”, el fuerte viento del norte, los marcos de las ventanas frente a la playa se despliegan, protegiendo la piscina central y las zonas internas. Durante los días fríos, el cobertizo se puede transmutar en un edificio enmarcado con vistas despejadas a la playa, así como al patio interior con la piscina.

La tipología de las salas consta de tres variantes diferentes. Las habitaciones dobles estándar están ubicadas en “casas pequeñas” que son edificios de planta baja y dos plantas de una a tres habitaciones. Otra opción son las “casas con sala de estar” que se desarrollan en complejos de dos o tres, compartiendo una piscina y un patio interno. Finalmente, las “casas grandes” de uno o dos dormitorios, con piscina privada y patio. El conjunto está integrado con senderos estrechos que conducen a aperturas inesperadas, escaleras externas y áreas de estar al aire libre, todas características de la estructura urbana de las aldeas del mar Egeo. Los edificios están enmarcados por plantas mediterráneas: pinos, palmeras, olivos y hierbas.





Manshausen Island Resort

Por: Snorre Stinessen, arq.

STINESSEN ARKITEKTUR

Ubicación: Manshausen Island, Steigen, Noruega
Cliente: Børge Ousland AS
Contratista: Lindahl Design AS
Proveedor principal: marcos Vesper
Interiores: Stinessen Arkitektur / Lindahl Design
Proveedor principal: ConTree
Construcción: marcos Vesper
Solución de vidrio: SIKA
Fotografía: Siggen Stinessen



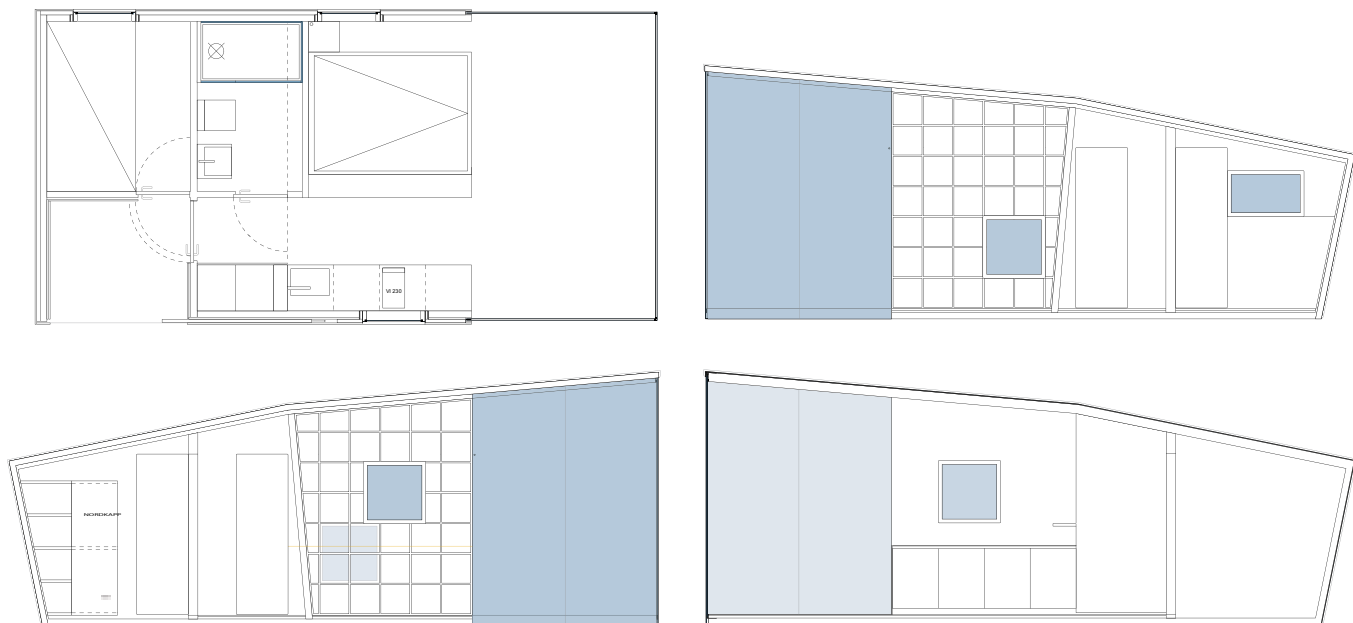
La isla Manshausen está situada en el archipiélago de Steigen, frente a la costa del norte de Noruega. La posición de la isla entre las dramáticas montañas y el mar de Barents es la inspiración para la más famosa aventura del Explorer Polar Børge Ousland; un complejo de aventura y exploración. El área es hogar de la población más grande del mundo de Sea Eagles y la pesca es espectacular. Al norte, el horizonte está dominado por la cordillera de Lofoten.

El complejo fue planeado y diseñado teniendo en cuenta la topografía de la isla y las dos estructuras principales existentes: la antigua granja y los muelles de piedra. La antigua granja está situada en una pequeña llanura cubierta de hierba y ha sido cuidadosamente restaurada, pero también se abrió hacia la vista de Lofoten en el norte. El interior da espacio a una cocina profesional y un comedor en la planta

baja y una relajante biblioteca en el primer piso. Todas las cabañas, con excepción de una, están ubicadas sobre los muelles de piedra, parcialmente en voladizo sobre el mar, una sobre una plataforma natural en las formaciones rocosas de arriba. El posicionamiento y la orientación de todas las cabañas se basan en la consideración de sus vistas panorámicas individuales y la privacidad de los huéspedes.

El diseño del refugio procura lograr un impacto ambiental mínimo, la construcción es de madera maciza, se planificó teniendo en cuenta las restricciones logísticas de construir en una isla remota y con condiciones climáticas que dictan un período limitado para las obras de construcción. La construcción de madera maciza está realizada en dos capas, la capa externa en alerce que con el tiempo se convertirá naturalmente en gris plateado.





Planta y cortes

La fusión del carácter histórico del edificio y la arquitectura contemporánea crean una amalgama perfecta y armoniosa, permitiendo un lenguaje claro y sobrio que admite la incorporación de elementos funcionales y a la vez formalmente únicos.



El acristalamiento está hecho a medida para el proyecto y los vidrios grandes están pegados al exterior de la construcción para asegurar una superficie lisa hacia los vientos (que a veces pueden ser severos) y para permitir vistas sin obstáculos de la naturaleza y los elementos externos. Todos los detalles en el interior, están cuidadosamente planificados y personalizados para el proyecto, pero siempre con atención a la idea principal. Las cabañas están diseñadas para ofrecer a sus huéspedes abrigo y comodidad, al mismo tiempo que subraya la experiencia de los elementos externos dramáticos; el mar, el paisaje, las luces cambiantes, el clima y las diferentes estaciones del año. Por encima de todo, el diseño de las cabañas se esfuerza por cumplir con los requisitos funcionales de los huéspedes, con un amplio espacio para equipaje y ropa, un cómodo baño y una cocina-comedor. Acomodan de dos a cuatro personas, o una familia de cinco. La cama principal se coloca en la sala principal, ligeramente retirada desde el suelo hasta el techo, para permitir al visitante una experiencia las 24 horas de los elementos exteriores, mientras se encuentra cómodamente abrigado.

